

Aurélie Vetro
12, rue des Sapins
4100 Seraing
0478/59 05 19
vetroaurelie@gmail.com
www.aurelievetro.com

Née à Liège, le 24/02/1978
Belge
Mariée
Titulaire du permis B
Propriétaire d'un véhicule

Conservation- restauration d'œuvres d'art Enluminure, peinture en héraldique

Compétences

- Conservation- restauration d'œuvres d'art sur bois, toile, pastel.
- Enluminure et Peinture en héraldique reconnue par :
 - Le Conseil de Noblesse du Royaume de Belgique.
 - Le Conseil d'héraldique et de vexillologie de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Restaurations d'œuvres de prestige

- Monet C. « *Le bassin du commerce* », pour le Musée des Impressionnistes, Giverny, France.
- de Lovinfosse P.M., « *Portrait du Prince-Eveque Constantin-François de Moensbroeck* », pour la Fondation Roi Baudoin, Bruxelles, Belgique.
- Daubigny C.F., « *Bords de l'Oise* », pour le Van Gogh Museum, Amsterdam, Pays-Bas.
- Claus E., « *Le vieux jardinier* », Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la Ville de Liège.

Expérience professionnelle

Depuis 2024	Enlumineuse, calligraphe, peintre héraldique agréée par le Conseil de la Noblesse, ainsi que par le Service de la Noblesse et des Ordres, pour la réalisation des lettres patentes délivrées au Royaume de Belgique.
Depuis 2013	Enlumineuse, peintre en héraldique atelier privé.
Depuis 2006	Conservatrice-restauratrice d'œuvres d'art, atelier privé.
2002-2003	Conservation-restauration de peintures de chevalet chez Madame de Saint Jacob, restauratrice de peintures de chevalet à Dijon, en France dans le cadre de l'obtention de la bourse européenne « Eurodyssée ».
2001	Stage de conservation-restauration de support chez Monsieur Laxenaire, Meilleur Ouvrier de France à Dijon, en France.

Cours et stages

Novembre 2025	Initiation à l'enluminure au KBR Museum de Bruxelles.
Depuis 2018	Stage d'enluminure en collaboration avec la bibliothèque du Séminaire de Liège et l'Abbaye de Maredret.
Depuis 2014	Professeur indépendant de « dessin à la pointe d'argent », « copie d'œuvre de Maître » et « enluminure » au sein du CEC Château d'Ordange de Jemeppe-sur-Meuse.
2012 - 2021	Cours de peinture « a tempera » et « enluminure » à l'Université du troisième âge de Liège.
Septembre-Décembre 2020	Initiation à l'enluminure, CEC Croisiers- Chiroux, Province de Liège.
Janvier - juin 2018	Remplacement en tant que conférencière à l'Institut supérieur des Beaux-Arts Saint Luc Liège. Dessin, dessin et moyen d'expression et Tito, 1 ^{ère} et 2 ^{ème} Bac en Conservation-restauration d'œuvres d'art.

Publications

VETRO Aurélie et Krystin Vesteraëlen, « La colline des amoureux », éditions du Roi barbu, Cotentin Normandie, 2019.

VETRO Aurélie et Krystin Vesteraëlen, « La femme myrte », édition l'Encre parfumée de Lys, Mariol, 2019.

VETRO Aurélie et Krystin Vesteraëlen, « L'âne Cacador », édition l'Encre parfumée de Lys, Mariol, 2017.

VETRO A., « Frédéric Dumesnil, un peintre restaurateur du XVIIIème siècle » dans « les Annales du Cercle Archéologique d'Enghien », Tome XXXVI, p.148 à 214, Société Royale, Enghien, 2002.

Expositions

2024 « Parcours d'artistes au Palais des Prince-évêques, dit le 'Palais Provinciale' de Liège »

2022 « Parcours d'artistes d'Anderlecht 2022, Escale du Nord », Bruxelles.

2019 « Salon international des métiers d'Art de Lens », Louvres Lens, France.

2019 « Récits d'hier, enluminures d'aujourd'hui », Chapelle des Sépulcrines, Blegny.

2016 « L'âne Cacador, Conte d'hier, enluminure d'aujourd'hui », Abbaye du Val Dieu.

2015 « de l'huile à l'enluminure », Maison communale de Blegny.

Conférences

« La conservation-restauration d'œuvres d'art », pour le Rotary Club, District de Liège, Liège, le 18 octobre 2021.

« La conservation-restauration d'œuvres d'art au quotidien », pour « Les rencontres d'artistes » de l'association Envoz'art, Héron, le 28 février 2013.

« Le métier de peintre restaurateur au XVIIIème siècle dans les Pays-Bas méridionaux » pour les membres du Rotary Club du district 21 de Dijon, France, Juin 2003.

Diplômes

2010 Diplômée chef d'entreprise, section Antiquaire, Formation PME Liège, Château Massart, Liège.

2004 Diplômée restauratrice de peintures de chevalet par la Région Toscane, Florence, Italie.

2004 Diplômée restauratrice de peintures de chevalet par le Palais Spinelli, Istuto per l'Arte e il Restauro, Florence, Italie.

2002 Graduat en Arts plastiques orientation conservation- restauration d'objets d'art, peintures de chevalet, à l'Institut supérieur des beaux-arts Saint Luc Liège, Liège.

1999 Humanités secondaires supérieures, IPES Huy II, Huy.

Langues

Français, langue maternelle.

Italien, bilingue.

Anglais, bonne compréhension, conversation simple.

Informatique

Visioconférence Zoom.

Photoshop

Word, Excel, Power Point.